

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства, анализ новых форм исполнительства.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере;
- уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в Блок 1 Обязательной части учебной программы. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими профильными предметами как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика» и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального исполнителя. В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p>ПК-2.5</p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.

			<p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), <p style="text-align: center;">готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Очная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 1-2 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: лекционных – 52 часа, семинарских -16 часа; самостоятельная работа – 85 часа, контроль 27

Заочная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 2-3 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов:

лекционных – 10 часа, семинарских - 2 часа; самостоятельная работа – 141 часа, контроль – 27 часов.

Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	68	34	34						
в том числе: лекционные занятия	52	26	26						
семинарские занятия	16	8	8						
Самостоятельная работа	85	56	29						
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		27						
			экз						
Общая трудоемкость час	180	90	90						
з.е.	5	2,5	2,5						

Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	12	12							
в том числе: лекционные занятия	8	8							
семинарские занятия	4	4							

Самостоятельная работа		141	141							
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)										
		27	Экз 27							
Общая трудоемкость	час	180	180							
	з.е.	5	5							

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия	Семинарские занятия	Сам. работа	
				26 ч	8ч	56 ч	
1	Введение. Задачи и содержание курса, исторический экскурс.	1		2		4	Входной контроль
2	Италия – родина bel canto. Возникновение оперы			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти,			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков.			2		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Итальянская опера XIX века. Выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века.			2		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

6	Джузеппе Верди. Его творчество. Исполнители – соратники Верди.			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Вокальная педагогики Италии XIX-го века.			2	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Новая вокально-исполнительская экспрессия			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Миланский театр Ла Скала, история и современность.			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Французская вокальная школа 16-18 вв			2	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.			2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля			2	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.			1	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				26	8	56	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия	Семинарские зан./	Сам. работа	
				26	8	20	
1	Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	2		2		2	Допуск к сессии
2	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Первые русские «школы» пения.			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Творчество М. И. Глинки			2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Ученики композитора М.И. Глинки			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	«Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов.			2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

9	Фёдор Иванович Шаляпин			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Великие русские певцы			2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Русская педагогика XX века			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Лучшие отечественные певицы XX века –			2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.				2	3	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				26	8	29	Экзамен 27
	Итого:144			52	16	85	

Форма обучения **заочная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционные занятия	Семинарские занятия	Сам. работа	
				68ч		141 ч	

1	Введение. Задачи и содержание курса, исторический экскурс.	1		1		4	Входной контроль
2	Италия – родина bel canto. Возникновение оперы			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти,			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков.			1		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Итальянская опера XIX века. Выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века.			1		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Джузеппе Верди. Его творчество. Исполнители – соратники Верди.					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Вокальная педагогики Италии XIX-го века.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Новая вокально-исполнительская экспрессия					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Миланский театр Ла Скала, история и современность.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Французская вокальная школа 16-18 вв					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

11	Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.			1		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

15	Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	1		1		5	Допуск к сессии
16	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Первые русские «школы» пения.					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18	Творчество М. И. Глинки					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Ученики композитора М.И. Глинки					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

22	«Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов.					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Фёдор Иванович Шаляпин					5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24	Великие русские певцы					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25	Русская педагогика XX века					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26	Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство					3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27	Лучшие отечественные певицы XX века –					2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	семинар Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.				2	2	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				10	2	141	Экзамен 27
	Итого:180			10	2	141	27

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	1 семестр	
1	Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, исторический экскурс.	Введение. задачи и содержание курса, исторический экскурс. Италия – родина bel canto. Возникновение оперы – флорентийская реформа. Родоначальники оперы – Якоппо Пери и Джулио Каччини, их эстетика. Римская композиторская и вокальная школы,

	Италия – родина bel canto. Возникновение оперы	виртуозный стиль пения, искусство кастратов, театры в Мантуе и Венеции, реформаторское творчество Клаудио Монтеверди.
2	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др.	Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти, автор 115 опер создатель жанра оперы seria. Творчество его последователей Джованни Баттиста Перголези, Никола Порпора, Леонардо Лео. Расцвет вокального искусства прекрасного пения – bel canto, определяющее значение колоратуры, Рождение оперы buffo. Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков – 2 часа.
3	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков	Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков, «Великая болонская школа» (1700 г). Школа Никола Порпора, теоретические труды Джулио Каччини, Пьеро Франческо Тоди, Джамбаттисто Манчини, Генриха Фердинанда Манштейна. Основные принципы освоения школы bel canto. О некоторых ее установках, актуальных и сегодня
4	Итальянская опера XIX века. Исполнители.	Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки. Композиторы-романтики Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Великие Итальянские певцы Джудитто Паста, Джованни Рубини, и другие выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века.
5	Джузеппе Верди, творчество; исполнители	Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений. Лучшие исполнители – соратники Верди.
6	Вокальная педагогика Италии XIX-го века.	Вокальная педагогика Италии XIX-го века. Школа Франческо Ламперти и актуальность ее основных принципов в современной системе обучения певцов.
7	Новая вокально-исполнительская экспрессия.	Новая вокально-исполнительская экспрессия в связи с творчеством композиторов – веристов Пьетро Масканьи, Руджео Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано. Великие Итальянские певцы 20- го века Энрико Карузо, Тито Руффо, Маттиа Баттистини, Беньямино Джильи, Тотти даль Монте.
8	Миланский театр Ла Скала.	Миланский театр Ла Скала, история и современность. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар. Расширение понятия «итальянская школа пения», ее международное признание и распространение . «Центр усовершенствования певцов» при театре Ла Скала метод и упражнения его ведущего профессора Эудженио Барра.
9	Французская вокальная школа 16-18 вв	Французская вокальная школа. Начальный период XVI – XVIII вв. «Академия поэзии и музыки» (1570г.), 1-й оперный театр (1671г.). Реформаторская деятельность Жана Баттисто Люлли, Жана Филиппа Рамо, Кристофа Виллибальда Глюка, их роль в развитии французского оперного искусства и вокальной школ
10	Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.	Основные принципы в развитии французской школы XVI-XVIII вв. и ее отличие от итальянской. «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джакомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Делибом, Шарлем Камилем Сен-Сансом, Жоржем Бизе. Вокальные достижения лучших французских певцов Адольфа Нурри, Марии Малибран, Палины Виардо, Жильбера Луи Дюпре

		Выдающийся вклад в педагогический метод профессионального воспитания певцов Жильбера Дюпре и Мануэля Гарсия – Младшего. Новаторские принципы и современная актуальность их вокальной школы
11	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля	Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля и специфические требования к певцам. Поиск новых форм так называемой группы шести. Необходимость освоения в связи с этими новациями не только ладовой но и неладовой установки, эволюция исполнительского стиля и вокальной педагогики Франции
12	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы	Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы, отход от традиций Итальянской вокальной школы. Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана. Новая страница в истории вокального искусства связанная с творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Голос, как инструмент, инструментальный стиль исполнения. 17 опер seria и buffa Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Лучшие исполнители – современники Моцарта. Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера сочетание декламационности и напевности, инструментальность партии голоса, влияние фонетических особенностей немецкого языка, усложняющих вокально-исполнительские задачи. Школа примарного тона и ее теории
13	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.	Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса, усложнение требований к певцам в связи с возрастанием вокально-драматической выразительности и расширение звуковысотного диапазона. Выдающиеся представители экспрессионизма Арнольд Шенберг и Альбан Берг. Сложность и необычность вокальных партий в атональных произведениях изощренного ритмического рисунка. Великие немецкие певцы Фишер-Дискау, Тео Адам, Криста Людвиг, Элизабет Шварцкопф,
	2 семестр	
1	Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	Рождение и развитие самобытной вокальной школы во взаимодействии с музыкальными культурами других стран. Динамика развития «школы», ее вершинные достижения. Первоисточники русской национальной школы пения: народно-песенное творчество и церковная музыкально-исполнительская культура. Ранние образцы ансамблевого и сольного пения – трехголосные канты и российские песни. Первые русские композиторы и исполнители, характер музицирования.
2	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков	Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков, профессиональное и салонно-любительское исполнительство. Творчество Ивана Рупина, Михаила Яковлева, Александра Бантишева, Петра Булахова, Николая Лаврова. Салоны Зинаиды Волконской и Прасковьи Бартеневой, их роль в музыкально-художественной жизни России

3	Первые русские «школы» пения.	Первые русские «школы» пения. Александр Варламов – выдающийся певец и педагог. Актуальность основных принципов его вокальной системы. Творчество его современников – Александра Алябьева, Александра Гурилёва, их вклад в вокальное искусство. Традиции цыганского исполнительства и их влияние на русскую школу пения.
4	Творчество М. И. Глинки	Творчество М. И. Глинки и отечественная вокально-исполнительская культура. Глинка – композитор, певец, пианист, вокальный педагог.
5	Ученики композитора М.И. Глинки	Ученики композитора – лучшие оперные русские певцы: Осип Петров, Анна Воробьёва-Петрова, Дарья Леонова
6	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского	Новаторское творчество А. С. Даргомыжского, его оперы и «театр романса». Даргомыжский – вокальный педагог. «Школа» выразительной музыкальной декламации
7	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского	«Жизненный реализм» М. П. Мусоргского, его музыкальные драмы и новые требования к певцам-актёрам, звуковое выражение человеческой мысли.
8	«Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов.	Сходство и различие художественно-исполнительских требований композиторов «Могучей кучки» и Чайковского, Рубинштейна, Танеева, Рахманинова. Лучшие русские певцы второй половины XIX в.
9	Фёдор Иванович Шаляпин	Гениальный певец-реформатор Фёдор Иванович Шаляпин, его творческая биография, актёрские и вокальные принципы.
10	Великие русские певцы	Великие русские певцы Антонина Нежданова, Леонид Собинов, Надежда Обухова. Их творческие принципы.
11	Русская педагогика XX века	Русская педагогика XX века. Её связь с итальянской вокальной школой и самобытные черты. Вокальные школы Московской и Петербургской консерваторий
12	Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство	Эстетические и вокально-технологические принципы оперного, кантатно-ораториального и камерного исполнительства, сходство и различие – сравнительный анализ.
13	Лучшие отечественные певицы XX века –	Лучшие отечественные певицы XX века – сопрано и меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы
14	Семинар	Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, исторический экскурс. Италия – родина bel canto. Возникновение оперы	<i>Лекция 1</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>		
2.	Тема 1. Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др.				
3.	Тема 2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков				
4.	Тема 3. Итальянская опера XIX века. Исполнители.				
5.	Тема 4 Джузеппе Верди, творчество; исполнители				
6.	Тема 5. Вокальная педагогики Италии XIX-го века.			<i>Лекция 2 - 6</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
7.	Тема 6. Новая вокально-исполнительская экспрессия.			<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям</i>
8.	Тема 7. Миланский театр Ла Скала.				
9.	Тема 8. Французская вокальная школа 16-18 вв				
10.	Тема 9. Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.				
11.	Тема 10. Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля				
12.	Тема 11. Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы				

13.	Тема 12. Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.				
14.	Тема 13. Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	<i>Лекция 1-4</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>		
15.	Тема 14. Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков				
16.	Тема 15. Первые русские «школы» пения				
17.	Тема 16. Творчество М. И. Глинки				
18.	Тема 17. Ученики композитора М.И. Глинки				
19.	Тема 18. Новаторское творчество А. С. Даргомыжского				
20.	Тема 19. «Жизненный реализм» М. П. Мусоргского			<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i>
21.	Тема 20. «Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов.				
22.	Тема 21. Фёдор Иванович Шаляпин				
23.	Тема 22. Великие русские певцы				
24.	Тема 23. Русская педагогика XX века				
25.	Тема 24. Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство				
26.	Тема 25. Лучшие отечественные певцы XX века –				

	<p>Семинар - обсуждение</p> <p>Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура.</p> <p>Лучшие отечественные певцы XIX века.</p>	<p><i>Семинар 1</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i></p> <p><i>Подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i></p>
--	--	--	---

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения общих вопросов музыкальной культуры, её структуры, исторических периодов развития музыкального исполнительства, формируются и корректируются знания о формах исполнительской практики, аутентичном искусстве исполнения, современных формах исполнения, психологических аспектах музыкального искусства, рассматриваются новые формы музыкального театра, музыкально-сценических жанров, требования к современному исполнительству, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных вопросах развития музыкального искусства, культуры музыкального исполнительства, новых подходы и требованиях к современным исполнителям, психологических аспектах исполнительского процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса обучения основным закономерностям постановки голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Изучение научных источников по материалам курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре, подготовка к докладу</i>	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен, состоящий из двух вопросов: теоретического и практического)	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - знать как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходящие в музыкальной культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; отличное владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Допускает некоторые ошибки в использовании терминологии и методических материалов.</p> <p>Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии. Обучающийся демонстрирует слабый уровень знаний специфики процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; слабое знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, слабые знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой по теории и истории исполнительства. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области истории исполнительского искусства, неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Какие стили в музыке вы знаете
2. Каковы особенности исполнения барочной музыки
3. Что вы знаете об итальянской вокальной школе
4. Как называется стиль, в котором писал свою музыку Д. Пуччини
5. Что вы знаете о первых русских камерных исполнителях

Типовые вопросы для проведения текущего контроля

Типовые вопросы для проведения текущего контроля

1 группа вопросов

- а) содержание исполнительского интонирования.
- б) характеристика исполнительских выразительных средств

в) выразительные средства исполнительского искусства: высотное интонирование, трактовка темпа и ритма, выразительные и формообразующие свойства агогики, ее исторические типы, громкостная динамика и тембр

2 группа вопросов

- а) три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
- б) новые формы светского музицирования в XVII веке
- в) Стиль «бельканто»

3 группа вопросов

- а) Типы сольного исполнительства
- б) Искусство импровизации
- в) Особенности аутентичного исполнительства.

4 группа вопросов

- а) Характер исполнения старинной музыки и фольклора
- б) Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
- в) Критерии оценки исполнения: эстетический уровень, талантливость, вкус. Мастерство
- г) Мария Каллас и ее искания в вокальной музыке.

1 группа вопросов

- а) История развития музыкальной культуры в XVIII веке.
- б) Первые русские композиторы: Е. Фомин, В. Пашкевич, Б. Березовский, Д. Бортнянский
- в) Первые вокальные школы (М. И. Глинка, А. А. Варламов)
- г) М. И. Глинка и его значение в развитии русского вокального исполнительства
- д) А. С. Даргомыжский и его взгляды на камерное исполнительство.

2 группа вопросов

- а) Камерно-вокальные сочинения композиторов «Могучей кучки» и их взгляды на развитие русского музыкального искусства
- б) Романсовая лирика М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина
- в) Вокальные циклы М. Мусоргского
- г) Первые русские камерные исполнители
- д) Романсовая лирика Н. А. Римского – Корсакова

3 группа вопросов

- а) Вокальные сочинения П. И. Чайковского
- б) Романсовая лирика С. В. Рахманинова, С. Танеева
- в) Федор Шаляпин и его исполнительское искусство
- г) Вокальные сочинения композиторов советского периода
- д) Выдающиеся исполнители камерной музыки первой половины XX века.

4 группа вопросов

- а) Особенности новых музыкально-сценических форм
- б) Характерные черты музыкального видеотеатра, телеоперы
- в) Современные формы исполнительства

г) Выдающиеся оперные и камерные исполнители XX – первой половины XXI века.

Темы семинаров по курсу дисциплины:

Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство	Какой временной период отмечен как эпоха барокко	а) XIV-XV век б) XVII – первая половина XVIII века в) XVIII – первая половина XIX века
2	в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Кто из нижеперечисленных не являлся вокальным педагогом?	а) Ф. Ламперти б) М. Гарсиа в) М. Малекбран
3		В XIX веке мировая музыкальная общественность разделилась на два лагеря, где в каждом почитался свой композитор-кумир. Что это были за композиторы?	а) Ф. Шуберт и Р. Шуман б) Р. Штраус и Р. Леонковалло в) Р. Вагнер и Д. Верди
4		Что такое bel canto?	а) красивая девушка б) итальянское обозначение темпа в) стиль в вокальной музыке
5		Кто из композиторов не относится к эпохе Классицизма	а) К. В. Глюк б) В. А. Моцарт в) Й. Гайдн
6		Для первых флорентийских опер характерно:	а) Господство речитатива б) Наличие ариозности в) Драматический элемент
7		Новое течение в итальянской музыке сформировало особый исполнительский стиль, характерными особенностями которого стали	а) Экспрессия б) Искусство импровизации в) Острота чувств
8		Характерные черты стиля В.Беллини	а) Яркий театральный темперамент

			<p>б) Динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность</p> <p>в) яркая вокальная мелодика, гибкая, пластичная</p>
9		Характерные черты стиля Г.Доницетти	<p>а) В вокальных партиях отсутствуют излишние украшения</p> <p>б) динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность</p> <p><u>в) Создатель прекрасных мелодий и выразительного речитатива</u></p>
10		Вердиевская музыкальная драма, как итог развития оперного искусства Италии XIX века, вызвала к жизни новую исполнительскую школу, потребовала от певцов дополнительных профессиональных качеств:	<p>а) сочетания вокального и актерского мастерства, широкого звуковысотного диапазона, ровности и однородности звучания голоса</p> <p>б) искусство импровизации</p> <p>в) воспитание «эмоционального тембра»</p>
1	ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	Где появилась первая опера:	<p>а) вом Франции</p> <p>б) в России</p> <p>в) в Италии +</p>
2		Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:	<p>а) Волхова</p> <p>б) Феврония +</p> <p>в) Любава</p>
3		Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:	<p>а) сержант +</p> <p>б) капитан</p> <p>в) лейтенант</p>
4		Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы	<p>а) «Иван Сусанин»</p> <p>б) «Хованщина»</p> <p>в) «Князь Игорь» +</p>
5		Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:	<p>а) Римский-Корсаков +</p> <p>б) Глинка</p> <p>в) Мусоргский</p>
6		Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:	<p>а) итальянкой</p> <p>б) японкой +</p> <p>в) испанкой</p>

7	Как называется опера Джакомо Пуччини:	а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй +
8	Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:	а) небо мая б) ветер мая + в) солнце
9	В основу либретто может быть положено:	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
10	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +

В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

1- общий вопрос по курсу дисциплины

2- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися оперными и камерными певцами (на выбор: Ф. Шаляпин, Е Образцова, Е. Нестеренко и др.)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
3. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.
4. Исполнительский стиль, особенности его становления.
5. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
6. Выразительные средства исполнительского искусства.
7. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
8. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
9. Психологический аспект музыкального исполнительства.
10. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
11. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.

12. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра в XVII веке.
13. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто в XVII веке.
14. Расцвет сольного исполнительства, импровизации в XVII- XVIII веках.
15. Становление симфонического оркестра в XVII- XVIII веках.
16. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора в XIX веке.
17. Проблемы аутентичного исполнительства.
18. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
19. Интерес к народным инструментам и исполнительству на них в современном искусстве.
20. Новые формы музыкального театра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. **Демченко, А. И.** История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 189.00.
2. **Степанов, Н. И.** Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 208 с. –

Дополнительная литература

1. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры ; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 229 с. - 20-.
2. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 101 с. - 15-.
3. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-.
4. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.
5. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.
6. **Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике** [Текст] : [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. - Сб. тр./ Гос. муз.- пед.ин-т им.Гнесиных. - М. : ГМПИ, 1981. - 167 с. : нот. искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.
7. **Щербаков, В. Ф.** Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/)

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. План семинарских занятий

Семинар №1

Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

Вопросы:

1. Новаторство драматургии в операх П. И. Чайковского.
2. Первые исполнители опер П. И. Чайковского
3. Оперы на сказочные сюжеты Н. А. Римского-Корсакова
4. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова
5. Развитие оперного жанра в России в конце XIX – начале XX века.
6. Выдающиеся русские исполнители: А. Нежданова, Ф. Шаляпин, М. Забелла-Врубель, М. и Н. Фигнеры и другие

Список литературы:

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 189.00.
2. Степанов, Н. И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 208 с. –

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. «История исполнительского искусства» - <http://www.mgik.org/upload/iblock/560/UMK-1.pdf>

Данный курс занимает важное место в становлении музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессионального мышления будущих исполнителей в области академического пения. Студенты данной специализации должны знать теоретические основы и историю исполнительского искусства; исполнительскую стилистику национальных школ прошлого и современности, основную литературу по теории и истории исполнительства; закономерности развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; должны уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; владеть аналитическим методом в оценке тенденций исполнительского искусства.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-педагогов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «История исполнительского искусства» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – академическое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой и исследовательской работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего

арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «История исполнительского искусства» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, поиск материалов для создания сообщения и презентации по темам семинарских занятий, заявленным в программе, изучение опыта ведущих педагогов, разбирая их мастер-классы. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу). Студенты должны уметь глубокие знания процессов, происходящие в культуре и музыкальном искусстве; отлично владеть навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Правила написания научных текстов

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тест

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролируемых целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

РЕФЕРАТ

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание реферата подразделяется на два периода:

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорными, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для успешного освоения дисциплины имеются: большой класс с роялем или пианино, стулья, столы, пульта, компьютер с выходом в интернет (или аудио-видео аппаратура) (ауд. 411, кор. 2); библиотека (книжная и нотная), фонотека.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с программным обеспечением
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 410, 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 411 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104, кор. 1; читальный зал, фонотека и видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

